

МКДОУ Тогучинского района «Тогучинский детский сад № 7»

Согласованно

*Мт. воспитатель МКДОУ Тогучинского
района «Тогучинский детский сад № 7»*

_____ *Поляничкина Ю.Ю.*

« ____ » _____ 20__г

Утверждено

*Заведующий МКДОУ Тогучинского
района «Тогучинский детский сад № 7»*

_____ *Воронцова Л.С.*

« ____ » _____ 20__г

«Венок игр»

Игры-драматизации для детей старшего дошкольного возраста

Содержание:

Введение.....	3
Картотека игр – драматизаций для детей дошкольного возраста	6
Библиографический список.....	15

Введение

«Венком игр» автор называет ряд игр, объединенных общей темой и связанных меж собой смысловыми переходами («смысловыми связками»).

Игры-драматизации относятся к разновидности театрализованных игр с детьми. Обычно такие игры основаны на разыгрывании литературных произведений или собственных инсценировок. В программе «Введение в традицию» под «игрой-драматизацией» понимается такое совместное игровое действие, в ходе которого конкретная драматургическая основа (история, сказка) разыгрывается всеми участниками занятия в процессе подражания пластическому и интонационному рисунку, предлагаемому педагогом.

«Венок игр» строится на трех, максимум пяти играх: народных или авторских, с яркими, различными игровыми замыслами, а также имеет стихотворные завязку, развязку и «мостики» от игры к игре – смысловые связки.

В отличие от спектакля, игра-драматизация не требует распределения ролей и репетиций. Она дает возможность каждому действовать вместе с героем, сопереживать ему.

Игра-драматизация – это история, «рассказываемая» всеми участниками в действии: пластике, пении, характерных движениях, повторяемых за ведущим.

Первостепенное значение в достижении педагогических возможностей игры-драматизации имеет текст – ее драматургическая основа.

При самостоятельной попытке педагога создать такую игру нужно иметь в виду, что владение рифмой – желательно, но не обязательно. Сюжет может строиться и в виде «белого стиха», в котором большое значение имеет ритмический рисунок текста. Во время игры с детьми педагогу необходимо следить за тем, чтобы его речь и движения были согласованы и выразительны.

При создании игры-драматизации можно воспользоваться и приемом монтажа – выстроить сюжет на основе подбора готовых отрывков, стихов,

песенок разных авторов. Нужно только помнить о том, чтобы за словом в таком сюжете предполагалась возможность выражения его в увлекательном действии.

Простое копирование движений педагога детьми ни в коей мере не подразумевается ни в ходе «венка игр», ни в «игре-драматизации», задача педагога – дать импульс активности детей, точно обозначая в интонации, пластике и «ритмическом рисунке» смысловые акценты.

Играя роль, ребёнок может не только представлять, но и эмоционально переживать поступки своего персонажа. Это, безусловно, влияет на развитие сферы чувств дошкольника. Эстетические переживания помогают ребёнку испытать восхищение теми проявлениями жизни, которые он раньше не замечал, и передать их с помощью движений, жестов, мимики и других средств выразительности.

Игра – драматизация может быть представлена схематично – цепочкой последовательных действий:

- Сюжет игры – выбор сказки. Пересказ, её обсуждение.
- Организация игры – распределение ролей. Обустройство игрового пространства.
- Непосредственная игра детей

ИГРА – ДРАМАТИЗАЦИЯ					
Игры с пением - хороводы	Игры – драматизации стихотворений	Игры – драматизации Настольный театр	Игры – драматизации Кукольный театр	Игры – драматизации Творческие игры	Игры – драматизации Проза

Организация работы с детьми

Работа с детьми проводится в двух основных формах:

- специально организованная работа педагога с детьми;
- нерегламентированный вид деятельности по желанию ребёнка.

Приведем в качестве пояснения небольшой отрывок из осеннего «венка игр» для детей четырех лет. В процессе игр мы выясняем, какие плоды выросли в саду, какие – на огороде, называем, разглядываем их. Каждому ребенку предлагается выбрать и взять из корзины овощей и фруктов только то, что пригодно для супа.

Для детей 5-6 лет

Авторская игра педагога Людмилы Ершовой

– Вы видели, как мама варит суп? Как вода кипит в кастрюле? Как овощи плавают? Мы все будем большой «кастрюлей», про какой овощ споем, тот и прыгнет в «кастрюлю» и будет там быстро бегать, ходить, плавать. Ваша задача – не столкнуться с другими «овощами», особенно когда их будет много, а главное – вовремя услышать, когда мы называем тот овощ, что у вас в руках. (Смысловая связка – реплика педагога. Берем за руки, образуя большой круг («кастрюля»). Каждому ребенку в руки дается какой-то овощ.)

У мамы в кастрюле кипела вода
И овощи прыгали прямо туда.
Эй, картошка (капуста), в кастрюлю ныряй,
Мама, суп варить продолжай.

Взявшись за руки, быстро идем по кругу. Ребенок, у которого в руках картошка (или другой названный овощ), заходит в круг и бежит внутри.

Повторяем игру несколько раз, перечисляя все необходимые для приготовления супа составляющие.

(На повторении идем в другую сторону.

Картотека игр – драматизаций для детей дошкольного возраста

«Обед»

Собирались на обед:

Наш любимый старый дед,

Бабушка – несет оладушки;

Папа – с ложкой,

Мама – с поварешкой,

Внуки – несут карасей по штуке,

Внучки – несут ягод кучку,

И я! И я!

Вот и вся наша семья!

(Смысловая связка – пальчиковая игра.)

Большой палец правой руки.

Большой палец левой руки.

Указательный палец правой руки.

Указательный палец левой руки.

Средние пальчики.

Безымянные пальчики.

Мизинчики.

Хлопаем в ладоши.

«Кому спасибо?»

За борщ красивый

Кому «спасибо»?

Папа с дедом

По весне

Огород вспахали!

Эх! Ух! Эх! Ух!

Дочки и сыночки

Зернышки сажали!

Эх! Ух! В ямку – бух!

Всей семьёю летом
 Его поливали!
 Эх! Ух! Плюх! Плюх!
 Осень настала –
 Урожай собрали!
 Эх! Ух!
 Тянем-потянем,
 Вытянуть не можем!

(Смысловая связка - имитация действий по тексту (или «игра-повторялка»)).

Народная игра «Репка»

Дети сидят па полу, держа друг друга за талию. Это – «репка».

(Садимся на пол, держась за пояс впереди сидящего, раскачиваясь, поем. «Дедка» стоит перед «репкой».)

Водящий ходит вокруг с песней:

Ох, репка моя!
 Репка сажёная, огорожённая!

Да и кто тебя сажал,

Да и кто поливал?

Огораживал?

Все дети («репка»):

А сажал меня Иван,

Поливал Селиван,

Селиванова жена огораживала!

Ведущий берет за руки первого ребенка, вытягивает со словами:

Тянем, потянем,

Вытянули репку.

Тот, кого вытянули, становится за ведущим, помогает тянуть следующего...

Правила игр для старших детей связаны с выполнением более сложных задач и необходимостью учитывать при этом ряд обстоятельств: что-либо найти, вовремя убежать, отгадать, догнать и т.п.

Например, вариант народной игры «Лень» из «венка игр» «Зимние труды и забавы» (для детей пяти–шести лет), в ходе которого мы знакомимся с традиционными занятиями людей русской деревни во время зимы, а также встречаемся с персонажем «Лень».

Народная игра «Лень»

Сидит, дрожит Лень.

Приодеться Лени лень!

– Лень, вставай, замерзнешь!

– Лень мне!

– Лень, оденься, простудишься!

– Лень!

(Сажаем одного из ребят – «Лень» – на стульчик в центр хоровода, поем. Идем хороводом.)

Сидит, дрожит Лень,

Приодеться Лени лень!

Не одеть ли нам ее?

Не обуть ли нам ее?

Одеть!

Обуть!

Как со молодца – кафтан,

Со старушки – сарафан,

Со молодухи – платок,

С красной девушки – венок!

(Пять–шесть человек одевают на Лень что-либо из своих вещей.)

Выбираем двух «думных бояр». «Думные бояре» становятся в кругу спиной к Лени. Лень снимает с себя по вещице, каждый раз спрашивая: «Думные бояре, что хозяину этой вещицы делать?» Бояре придумывают задание, хозяин вещи выполняет.

Сидит, дрожит Лень,
Приодеться Лени лень.
Сидит, дрожит Лень,
Приодеться Лени лень.

(Идем хороводом.)

Лень, что ж ты все сидишь?
– Пить, есть хочу!
Чего ж тебе надобно?
– Кушанья царские, питье боярское!

Кто спину не гнет,
Тому ложка в рот нейдет!
А где гнется спина –
Там пшеничка густа:

(Приближаемся хороводом к Лени и отходим обратно. Руки над головой, ладошка – к ладошке над головой.)

С колоска – зерна мешок,
С колоска – зерна мешок,
(опускаем руки перед грудью – «мешок»)
А зимою – пирожок!
(ладошки «лодочкой»)

Попляши, поскачи Лень –

Дадим тебе пить–есть!

Дувай-дувай-дувай-дай, дувай-дай!

(Поем, хлопая в ладоши. "Лень" пляшет под наш напев.)

Простейшая (для удобства восприятия) условная классификация игр может выглядеть так:

Игры-«повторялки»

Их правила диктуют необходимость уметь действовать одновременно, одинаково и согласованно с другими участниками. Игры данного типа незаменимы для самых маленьких, так как:

- являются первым опытом подчинения общим правилам и простейшим задачам;
- способствуют развитию представлений через характерные, подражательные движения на основе опорных зрительных впечатлений (показ, картинка, слайд и т.п.);
- помогают приобретению опыта совместных действий, развитию доверия между детьми и взрослыми;
- обучают согласованности действий в группе;
- развивают чувство ритма, музыкальность, двигательные навыки и т.д.

В играх детей среднего и старшего дошкольного возраста «повторялки» в чистом виде встречаются редко; в «венке игр» они могут быть адекватны «смысловым связкам».

Игры на внимание

Правила таких игр могут быть связаны с умением в нужный момент точно, не сбившись, выполнить игровые действия. Такие правила способствуют развитию целенаправленного слухового восприятия (например, в игре «Дождик» по

соответствующей песенке вовремя спрятаться под «крышу», в игре «Цыплятки и Коршун» – пищать после слов «Коршун летит!»), а также формированию умения четко выполнять простейшие игровые задачи.

Игры - «догонялки»

Игровое правило связано с необходимостью догнать кого-либо, суметь убежать от «водящего». Это любимые игры детей среднего и старшего дошкольного возраста. Они способствуют:

- формированию инициативности и решительности;
- развитию ловкости, ориентации в пространстве, умения подчиняться правилам;
- преодолению страхов (при встрече в игровых обстоятельствах со «страшным» персонажем: Волком, Коршуном, Медведем и пр.).

Игры - «отгадки»

Правила таких игр связаны с различными задачами: верно определить место какого-либо спрятанного предмета, угадать его название; отгадать по характеру движений суть происходящего (например, профессию) и т.п.

С помощью игр на отгадывание развивается целенаправленное зрительное внимание, сообразительность и многие другие качества.

Игры - «соревновалки»

По их правилам необходимо выполнить игровое действие как можно быстрее. Игры с подобным замыслом развивают решительность, инициативность, сноровку, ловкость, ориентацию в пространстве, волю и т.д. Как правило, они предусматривают деление на команды и, следовательно, формируют «чувство локтя», коллективную ответственность.

ИГРЫ С ДВИЖЕНИЯМИ

"МЫ - ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА"

Мы сидели на скамейке,

Мы - веселые ребята,

Мы - веселые ребята,

Мы все вместе говорили:

- Правая рука, левая рука (показываем).

Затем повторяем все сначала и добавляем:

- Правая нога, левая нога (выставляем попеременно ноги). Снова повторяем слова и постепенно присоединяем:

- Правое плечо, левое плечо (показываем). Затем, после повтора слов, присоединяем слово голова с движениями. Потом повторяем все вместе.

Примечание: движения руками, ногами, плечами, головой совершаются на протяжении всего текста.

"НОС-УХО-НОС"

Обращаясь к участникам игры, ведущий говорит:

"Указательным пальцем руки дотроньтесь до носа и скажите при этом: "Нос".

Еще раз, еще. Я буду делать то же самое. Но если я скажу, например, "лоб", вы должны немедленно дотронуться до лба. Понятно? Начали! Нос-нос-нос-ухо!"

(В это время ведущий указывает пальцем на подбородок, и многие невольно делают то же самое).

Игра повторяется несколько раз. Важна внимательность, реакция.

"МЫ ОХОТИМСЯ ЗА ЛЬВОМ"

Ведущий говорит первую строчку, все хором повторяют:

- Мы охотимся за львом. (Изображают ходьбу на месте.)

- Не боимся мы его.

- Будем биться насмерть с ним.

- И, конечно, победим - чух!

- А что же это там? (Всматриваются, подставляя ладонь ребром ко лбу.)
- А, это топь (болото, лес, гора)!
- Ее не обойдешь. (Показывают рукой как бы обход болота, леса, горы.)
- По ней не проползешь. (Показывают рукой снизу вверх.)
- Надо напрямик! (Снова повторяют все слова.)
- А что же это там? (Всматриваются.)
- А, это же нора!
- А кто же в ней живет?
- Наверно, это лев! (Тихо повторяют все слова.)
- А что же это там?
- А, это хвост! (Громко.) (Убегают, снова преодолевая, уже в обратном порядке, гору, лес, болото, топь.)

"КУПИМ МЫ С БАБУШКОЙ"

Игра о покупках. А вы любите делать покупки? Вот и помогите.

Ведущий: Вы будете повторять за мной слова и делать те же движения, что и я:

- Купим мы с бабушкой себе курочку.
- Курочка по зернышку - кудах-тах-тах. (Бьем руками по коленям.)
- Купим мы с бабушкой себе уточку.
- Уточка - утя-тя-тя. (Руки перед собой крест-накрест, извиваются, будто уточка плышет.)

Повторяем все сначала и добавляем:

- Купим мы с бабушкой себе индюшонка.
- Индюшонок - фу ты, ну ты. (Размахиваем руками.)

Снова повторяем все сначала и добавляем:

- Купим мы с бабушкой себе поросенка.
- Поросенок - хрю-ки, хрю-ки. (Крутим кулачками перед носом, создается впечатление пяточка.)

Снова перечисляем всех, кого купили с бабушкой, и присоединяем,

- Купим мы с бабушкой себе коровенку.

Коровенка - му-ки, му-ки. (Бодаемся рогами.)

- Купим мы с бабушкой себе лошаденку.

- Лошаденка - ну-ки, ну-ки. (Руки вперед, натягиваем "возжи" на себя.)

- Купим мы с бабушкой себе собачонку.

- Собачонка - ав-ав. (Руками загребаем "уши".)

- Купим мы с бабушкой себе кисоньку.

- Кисонька - мяу-мяу. (Движение руками перед носом, как бы кошка умывается.)

- Купим мы с бабушкой себе телевизор. (Показываем руками телевизор.)

- Телевизор - время - факты. (Время - поднятая рука, факты - опустить руку перед собой.)

- Дикторша - ля-ля, ля-ля. (Машем руками у рта.)

Нельзя забывать, что после того, как что-то купили, все предыдущие покупки повторяются сначала.

Библиографический список:

1. Боровик О.В. Развитие воображения: Методические рекомендации. – М.: Центр Гуманитарной Литературы «РОН», 2000. – 55 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: «Союз», 1997. – 93 с.
3. Дьяченко О.М. Пути активизации воображения дошкольников // Вопросы психологии. – 1987. - № 1 С. 45 – 50.
4. Доронова Т.Н. Играем в театр. – М.: Просвещение, 2004. – 125 с.
5. Заика Е.В. Комплекс игр для развития воображения // Вопросы психологии. – 1993. - № 2. – С. 54 – 60.
6. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль: «Академия развития», 1996. – 235 с.
7. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: Педагогика, 1978. – 304 с.