

МКДОУ Тогучинского района «Тогучинский детский сад № 7»

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МКДОУ Тогучинского района

«Тогучинский детский сад № 7»

Воронцова Л.С.

«01» сентября 2017 г.



Рабочая программа кружка

«Сундучок сказок»

На 2017 – 2019 уч.гг

Составители: Сосенко Е.Н.

Волохатая Н.М.

2018 год

Список группы

№ п/п	ФИ ребёнка
1	Никита Б
2	Ангелина Б
3	Стелла Г
4	Лиза Г
5	Надя Г
6	Маша Г
7	Алина Д
8	Дима Ж
9	Полина З
10	Матвей З
11	Артём К
12	Алина Л
13	Матвей М
14	Таня С
15	Женя С
16	Диана С
17	Ярослав О
18	Денис Л
19	Арина Г
20	Надя Т
21	Вова Т
22	Вероника Я

Пояснительная записка.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения. Современная педагогика определяет эстетическое воспитание как развитие способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и в искусстве, как воспитание стремления самому участвовать в преобразовании окружающего мира по законам красоты, как развитие творческих способностей, приобщение к художественной деятельности, изобразительной, музыкальной, художественно-речевой и др.. Особая роль в эстетическом воспитании отводится театрализованной деятельности.

Театрализованная деятельность – это один из самых распространенных видов детского творчества. Он близок и понятен ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связан с игрой и самовыражением. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая при этом огромное эмоциональное наслаждение. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, взаимодействия между детьми. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера.

Правильный подход к театральной деятельности должен не только всесторонне учитывать возможности маленьких детей, но и ставить на первое место уважение их интересов, любых индивидуальных творческих проявлений. Это будет той психологической базой, на которой возможна организация различных видов деятельности детей, позволяющая каждому ребенку найти свое место на занятиях. Роль ребенка может быть небольшой и очень простой, но качественно необходимой для его саморазвития. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, помогает продемонстрировать свои умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания, голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений.

Театрализованные игры и спектакли позволяют детям с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично; тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Цель программы

Развитие интереса к эстетической стороне действительности, формирование эстетических интересов, эстетического вкуса; инициативности и самостоятельности, потребности детей в творческом самовыражении. Развитие артистических способностей детей через театрализованную деятельность.

Задачи программы

1. образовательная задача: приобщать детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии. Совершенствование артистических навыков, работа над речью, интонацией; работа над коллективным взаимодействием.

2. воспитательная задача: воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности; способствовать гармоничному развитию личности каждого ребенка, где важна не театрализованная деятельность сама по себе, а как воспитательное средство. Дети учатся видеть и слышать окружающий мир, развивая свою эмоциональную отзывчивость, приучаются к целенаправленной работе, занимаются творческой деятельностью. Способствовать расширению художественно-эстетического кругозора детей через знакомство с театральной культурой, развитию художественного вкуса. Также способствовать созданию условий для творческого самовыражения ребенка, учитывая его индивидуальные возможности.

Возраст

Данная программа рассчитана на старший дошкольный возраст.

Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста прописаны в рабочей программе группы

Формы работы

1. Текущие занятия.

2. Показ инсценировок или спектакля на утренниках, праздниках или вечерах развлечений (ноябрь, март).

3. Итоговый концерт по пройденному за год (апрель-май).

Формы занятий и основные направления работы с детьми

Занятия будут проходить в игровой и наглядной формах.

Игра для детей есть самая свободная, естественная форма проявления их деятельности, в которой осознается, изучается окружающий мир, открывается широкий простор для проявления личного творчества, личной активности. Игра - путь к познанию мира, в котором дети живут и который призваны изменить, считал А.М. Горький. В играх познаются разнообразные свойства предметов, разнообразные свойства жизни. В играх заложена огромная информация о различных знаниях и сведениях. Ребенок получает их свободно, без нажима и насилия. Важнейший психологический секрет игры в том, что она обязательно построена на интересе, на удовольствии.

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству, воспитывать нравственно-эстетические качества.

Музыкальное воспитание – где дети учатся слышать в музыке разные эмоциональные состояния, дающие возможность более полно оценить и понять характер героя или сюжетную ситуацию.

Задачи. Слушать музыку к очередному спектаклю, отмечая её разнохарактерное содержание, учить детей эмоционально передавать настроение, отраженное в музыке с помощью движений, жестов, мимики.

Развитие и техника речи (риторика) – объединяет игры и упражнения, направленные на улучшение формулирования фраз и предложений, на развитие дикции, дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основными чувства; пополнять словарный запас.

Ритмика – включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечивать развитие естественных психомоторных способностей ребенка, свободы и выразительности телодвижений, обретения чувства гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Работа над спектаклем – включает в себя знакомство с художественной литературой на которой базируется спектакль; знакомство с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля или отдельных его персонажей, знакомство с природными явлениями, явлениями окружающей жизни, перекликающимися с сюжетной линией будущего спектакля; а также непосредственно работу над самим спектаклем – от театрализованных игр и упражнений, этюдов до самого спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, стихам и художественным произведениям, развивать навыки действия с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния; пополнять словарный запас, образный строй речи.

Структура занятий

Занятия театрализованной деятельностью будут проходить 1 раз в неделю во вторую половину дня. Продолжительность занятия 30 мин. Общее количество учебных занятий в год – 31.

Материально-техническое оснащение

Музыкальный центр

СД, МПЗ, нотная, методическая литература, пособия (художественные произведения, являющиеся основой спектаклей или инсценировок; наглядные тематические пособия – репродукции, иллюстрации; различные тематические игры (подвижные, настольные, образовательные и т.д.); музыкальный материал (хрестоматии и методические пособия, ноты))

Детские музыкальные инструменты

Детские и взрослые театральные костюмы, маски

Декорации

Ширмы

Все занятия будут проходить в группе, в знакомой и комфортной для детей обстановке.

Механизм оценки получаемых результатов

Оценкой получаемых результатов является спектакль или инсценировка художественного произведения в ноябре и марте месяце. Так же механизмом оценки получаемых результатов является и педагогический анализ знаний и умений (диагностика).

Диагностика как процесс, позволяет выявить динамику развития творческих и артистических способностей ребенка, а также динамику развития применения полученных знаний и умений. Наиболее ярко уровень развития способностей ребенка можно выявить в процессе различных игр, направленных на развитие музыкальности, пластики, речи, создания образов. Педагогический анализ проводится 2 раза в год: вводный в сентябре, итоговый – в мае.

Взаимодействие с родителями

1. Собрания общие и групповые
2. Консультации в форме индивидуальных бесед
3. Итоговые спектакли
4. Выставки ("Театр в жизни ребенка", "Дошкольная театрализованная деятельность", "Театр дома" и т.д.)
5. Возможна совместная творческая деятельность детей и родителей, что позволяет преодолеть традиционный подход к детской театрализации. Такая организация театрализованной деятельности способствует самореализации каждого ребенка и взаимообогащению всех, так как взрослые и дети выступают здесь как равноправные партнеры взаимодействия. Именно в общем спектакле или концерте ребенок естественно и непринужденно усваивает богатейший опыт взрослых, перенимая образцы поведения, создаются доверительные отношения между взрослыми и детьми.

Работа с кадрами

1. Тематические консультации
2. Организация утренников, праздников и вечеров развлечений, включающая в себя инсценировки или спектакли.
3. Совместная подготовка и помощь к проведению спектакля.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это – конкретный, зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. «В процессе этого сопереживания, - как отмечал психолог и педагог, академик Б.М. Теплов, - создаются определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую принудительную силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые». Таким образом, театрализованная деятельность – важнейшее средство развития у детей способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Список использованной литературы:

1. С.Д. Сажина «Составление рабочих и учебных программ для ДОУ» М. 2006 г.
2. А.В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду» М. 2007г. «Мозаика-синтез»
3. А.И. Буренина «Театр всевозможного» выпуск 1 СПб 2002г.
4. Е.В. Горшкова «От жеста к танцу» методика и конспекты занятий М. 2002 г. Издательство «Гном и Д»
5. М.Д. Маханёва «Театрализованные занятия в детском саду» Пособие для работников дошкольных учреждений М 2004 г. «Сфера»
6. В.А. Ильев «Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока» М. 1993 г.
8. «Эмоциональное развитие дошкольника» М. 1985 Просвещение
9. Т.И. Петрова, Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова «Театрализованные игры в детском саду» М 2000г.
10. Театральная палитра. Программа художественно- эстетического воспитания(Под. ред. О.В. Гончаровой)
11. Развитие ребёнка в театральной деятельности (Обзор программ дошкольного образования) М. Б. Зацепина.
12. Театральная деятельность в детском саду. А.В. Щеткин Издательство «Мозайка-синтез»
13. Русские народные игры.-М.,1998.Панкеев И.

Старшая группа.

Тема, занятие	Цели и задачи	Упражнения и игры
1.«Пока занавес закрыт»	Развивать интерес детей к сценическому искусству. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками. Совершенствовать внимание, память, наблюдательность.	Игра «И я тоже!». Игра на знание театральной терминологии. Игра «Птицы, на гнезда!». Игра на развитие внимания. «Слушай хлопки»
2. Сказку ты, дружок, послушай и сыграй	Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей.	Упражнения «Мыльные пузыри», «Веселый мятачок». Скороговорка «Шесть мышат в камышах шуршат». Сказка «Зайчик и ежик». Игра на развитие внимания. «Будь внимателен»
3. Сказка «Зайчик и Ежик»	Развивать умение детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию.	Упражнение на ритмопластику «Медведи в клетке». Скороговорка «Палкой Саша шишки сшиб»
		Репетиция сказки «Зайчик и ежик». Игра на развитие памяти. «Художник». Упражнение «Я ем».
4. Ходит осень по дорожкам (по сказке «Теремок на новый лад»)	Стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; пополнять словарь лексикой, отражающей эмоциональное состояние человека.	Чтение сказки Беседа о прочитанной сказке. Скороговорка «Мышки сушки засушили, мышки мышек пригласили, мышки сушки кушать стали, мышки зубки поломали!» Игра: «Прогулка»

Тема, занятие	цели и задачи	Упражнение и игра
1.Мы актёры	Формировать у детей характерные жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия; воспитывать партнерские отношения между детьми.	Упражнение для голоса «Воробьи». Беседа о театральной терминологии. Игра “Пантомима” Скороговорка «Кукушка кукушонку купила капюшон» Упражнение на развитие выразительной мимики «Мое настроение»
2.Драматизация сказки «Теремок на новый лад»	Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию.	Работа над дикцией. Скороговорка «Клала Клара лук на полку, кликнула к себе Николку». Упражнение на развитие воображения «Оживи предмет»
3. Ритмопластика (отработка движений)	Развивать чувства ритма, быстроту реакции, координацию движений, двигательную способность и пластическую выразительность.	Работа над дыханием, артикуляцией. Упражнения на дыхание «Паровоз», «Аист» Работа над голосом. Скороговорка «Орёл на горе, перо на орле» Театрализованные упражнение «Едем, едем на тележке»
4.Театральные игры	Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции, память.	Игра «Веселые обезьянки». Игра «Поварята».

Ноябрь	Тема, занятие	Цели и задачи	Упражнения и игры
	1. Действия с воображаемыми предметами	Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; учить действовать на сцене согласованно.	Беседа на тему «Действия с воображаемыми предметами». Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем».
	2. Премьера спектакля «Теремок на новый лад»	Вызвать у детей симпатию к героям сказки. Воспитывать у детей желание выступать.	
	3. «Сказка о глупом мышонке»	Учить четко, проговаривать слова, сочетая движения и речь; учить эмоционально, воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста.	Упражнения на дыхание, на артикуляцию «Капризуля», «Колокольчики». Работа над скороговорками «Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу». Этюд «изобрази животное»
	4. Игра на действие с воображаемыми предметами	Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел. Учить действовать на сцене согласованно	Упражнение со штангой. Игра «День рождения». Работа над скороговорками «Щетинка — у чушки, чешуя — у щучки». Упражнение на развитие воображения «Слушаем звуки»

	Тема, занятие	Цели и задачи	Упражнения и игры
Декабрь	1.Разыгрывание этюдов	Познакомить детей с понятием «этюд»; развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.	Беседа на тему «Что такое этюд?» Работа над этюдами «Покупка театрального билета», «Утешение». Упражнение на силу голоса «Многоэтажный дом» Этюд «Что я делаю?» «Назови действие»
	2.Репетиция сказки о глупом мышонке (театр кукол бибабо)	Учить владеть куклой, согласовывать движения и речь.	Работа над скороговорками «— Расскажите про покупки. — Про какие, про покупки? — Про покупки, про покупки, про покупочки свои». Упражнение для развития речевого дыхания «Вырасти большой», «Пастушок»
	3.Разыгрывание этюдов	Учить детей действовать в условиях вымысла, общаться и реагировать на поведение друг друга.	Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение. «Вкусные конфеты», «Новая кукла», «Лисенок боится». Работа над скороговорками «Испугались медвежонка еж с ежихой и ежонком».
	4.Ритмопластика	Учить детей произвольно реагировать на сигнал. Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение.	Беседа о театре. Игры на развитие двигательных способностей «Снеговик», «Баба Яга». ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА ОПОРУ ДЫХАНИЯ «Дрессированные собачки»

	Тема, занятие	Цели и задачи	Упражнения и игры
Январь	1. Театрализованная игра «Угадай, что я делаю»	Развивать память, воображение детей.	Беседа о театрализованной игре. Игра «Угадай, что я делаю?» Скороговорка «Тары- бары, растабары, У Варвары куры стары» Этюды на выразительность жеста. «Тише », «Иди ко мне ».
	2. Путешествие по сказкам «Новогодняя карусель»	Воспитывать интерес к сказкам, развивать фантазию. Накапливать запас художественных произведений. Учить детей владеть куклами марионетками.	Упражнения на дыхание «Эхо», «Пьем чай», «Колокольчики» Этюд на развитие выразительной мимики Игра «Волшебное зеркало»
	3. Показ сказки о глупом мышонке (театр кукол би-ба-бо)	Воспитывать интерес к театру, желание выступать перед детьми.	

	Тема, занятие	Цели и задачи	Упражнения и игры
Февраль	1. Этюд «Лису заяка в дом впустил, много слез, потом пролил»	Учить детей выражать основные эмоций.	Скороговорка «Вез корабль карамель, Наскочил корабль на мель». Этюд на выражение основных эмоций «Ваське стыдно ».
	2. Культура и техника речи (игры и упражнения)	Совершенствовать чёткость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация)	Игра «Весёлые стихи»или «Забавные стихи» Игровые упражнения для развития физиологического и речевого дыхания «Задуй упрямую свечу», «Паровоз», «Каша»
	3. Театральная игротека: «Весёлые стихи» (с использованием театра «живой руки»)	Игры на расширение диапазона Упражнять во владении куклой.	Игры на расширение диапазона «Чудо – лесенка», «Самолёт»
	4. Сказка «Морозко»	Познакомить детей со сказкой «Морозко»	Чтение сказки. Беседа о прочитанной сказке.

	Тема, занятие	Цели и задачи	Упражнения и игры
Март	1.Репетиция сказки «Морозко»	Объяснить детям значение слова «событие»; продолжать работу над сказкой, обращая внимание детей на элементы актерской игры (внимание, общение, наблюдательность).	Упражнение для голоса «Воробьи». Беседа о театральной терминологии. Репетиция сказки «Морозко» Этюд «Уходи»
	2. Репетиция сказки «Морозко»	Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию.	Работа над дикцией. Скороговорка «Три сороки-тараторки тараторили на горке». Репетиция события «Ленивица и Рукодельница». Упражнение на развитие воображения «Фантазеры»
	3.Репетиция сказки «Морозко»	Совершенствовать память, внимание, общение детей. Работать над голосом.	Работа над дыханием, артикуляцией «Самолётики», «Часики», «Трубач» Работа над голосом «Муха». Репетиция событий «Рукодельница в лесу». Упражнение «Мое настроение»
	4.Свет мой зеркальце скажи	Развивать способности детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое	Игра: «Зеркало». Скороговорка «Шла Саша по шоссе и сосала сушку»

	Тема, занятие	Цели и задачи	Упражнения и игры
Апрель	1. Репетиция сказки «Морозко»	Продолжать работу над эпизодами сказки. Совершенствовать чувство правды и веры в предлагаемые обстоятельства.	Упражнение на дыхание и на артикуляцию согласных «Комар», Капризуля». Репетиция эпизодов «рукодельница с подарками» Упражнение на развитие воображения «Слушаем звуки»
	2. Репетиция сказки «Морозко»	Продолжать работу над эпизодами сказки.	Упражнения на дыхание «Бабочка», на артикуляцию «Паровоз». Работа над скороговорками «Слишком много ножек у сороконожек». Репетиция события «Ленивица с подарками».
	3.«Игрушки» Агнии Барто	Развивать творчество в процессе выразительного чтения стихотворения;	Знакомство с понятием «Интонация». Беседа. Упражнения и игры на отработку

		совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев стихотворений мимикой, жестами.	интонационной выразительности. Диалогическая скороговорка «Краб крабу сделал грабли, Подал грабли крабу краб: — Грабь граблями гравий, краб». Выразительное чтение стихов А.Барто
	4.Репетиция сказки «Морозко»	Добиваться сведения всех эпизодов сказки «Морозко» в единый спектакль. Совершенствовать чувства правды, веры в вымысел.	Работа над техникой речи. Скороговорки «Лежебока рыжий кот отлежал себе живот», «Наш Полкан попал в капкан». Репетиция спектакля «Морозко».

	Тема, занятие	Цели и задачи	Упражнения и игры
Май	1.Показ сказки «Морозко»	Творческий отчет по театральной деятельности.	
	2.Театральная игра	Развивать зрительную и слуховую память, внимание, координацию движений, чувство ритма.	Беседа о спектакле «Морозко». Работа по технике речи: упражнения на дыхание и дикцию, игра «Японская машинка».
	3.Театральная игра «Любитель-рыболов»	Развивать воображение, память, общение, умение действовать с воображаемыми предметами	Этюд «Любитель-рыболов». Скороговорка «Улов у Поликарпа — три карася, три карпа»

	«Овощи и фрукты»	атрибутов к игре, рассматривание иллюстраций с детьми, пересказ сказки, заучивание ролей		Учить отвечать на вопросы в краткой и распространённой форме, не торопясь, точно употребляя слова по смыслу Учить передавать текст сказки не нарушая логику изложения.
1 -2 нед октября	«Осень. Деревья»	Знакомство с произведением, беседа по содержанию с опорой на иллюстрации, Подбор иллюстраций к сказке, изготовление декораций и атрибутов к игре, рассматривание иллюстраций с детьми, пересказ рассказа по плану, схеме, заучивание ролей.	Драматизация по сюжету рассказа Мустая Карима «В березовом лесу»	Учить отвечать на вопросы в краткой и распространённой форме, не торопясь, точно употребляя слова по смыслу Учить передавать текст рассказа не нарушая логику изложения. Учить по образцу или плану рассказывать о предмете, о содержании сюжетной картины к рассказу, составлять рассказ с опорой на предметные картинки с последовательно развивающимся действием
	«Осень. Лес, грибы и ягоды»			
3-я неделя октября	«Осень. Одежда. Обувь. Головные уборы. Профессии»	Подбор материалов и оборудования для игры: макет «Чудо-дерева», нагрудные картинки: башмаки, калоши, туфельки, сапожки, чулки, гамаша, босоножки, мяч. Знакомство с произведением, рассматривание иллюстраций; пересказ произведения по плану, схеме, опорным картинкам, разучивание ролей.	«Превращения» (по стихотворению «Чудо-дерево»)	Учить отвечать на вопросы в распространённой форме, не торопясь, точно употребляя слова по смыслу; передавать текст рассказа не нарушая логику изложения по образцу или плану, опорой на предметные картинки и сюжетную картинку к рассказу, составлять рассказ с опорой на предметные картинки с последовательно развивающимся действием.
4-я неделя	Откуда хлеб пришёл.	Познакомить с кукольным театром	«Сказка про мышат и петушка»	Обучать простым формам

октября	Труд людей на полях. Сельскохозяйственные профессии	(бибабо). Рассказ воспитателя об урожае осенью, рассказ воспитателем сказки «Колосок» с использованием кукол. Изготовление атрибутов, подбор иллюстраций.	(по мотивам сказки «Колосок»)	монологической речи; Учить отвечать на вопросы в распространённой форме, не торопясь, точно употребляя слова по смыслу; передавать текст рассказа не нарушая логику изложения по образцу или плану, опорой на предметные картинки и сюжетную картинку к рассказу, составлять рассказ с опорой на предметные картинки с последовательно развивающимся действием.
1-я неделя ноября	«Человек. Части тела»	Подбор материалов и оборудования; знакомство стихотворением, рассматривание иллюстраций; пересказ по плану, схеме, опорным картинкам, разучивание и обыгрывание стихотворения при помощи фигурки человека, выполненных из пластилина.	Интегрированное занятие с элементами драматизации «История о мальчике Джованни»	Учить отвечать на вопросы в распространённой форме, не торопясь, точно употребляя слова по смыслу; передавать текст стихотворения Д.Родари Про мальчика Джованни не нарушая логику изложения по образцу или плану, опорой на предметные картинки и сюжетную картинку к рассказу, составлять рассказ с опорой на предметные картинки с последовательно развивающимся действием. Учить составлять стихотворение «на новый лад».
2-я неделя ноября	“Продукты питания”	Подбор и изготовление атрибутов для игры: иллюстрации к потешке, шапочки для грачей, калачи, кепка для Семиона, платок для Тётушки	1.Игра-драматизация "Патаха с имбирем" (потешка).	Обучать простым формам монологической речи, учить отвечать на вопросы в краткой и распространённой форме, развивать

		Арины Атрибуты подбираются по тексту стихотворения	2. Игра-драматизация «Вреднуля, Жаднуля и Пачкуля» («Полезные советы» Г. Остер)	умение содержательно и выразительно пересказывать и заучивать небольшие потешки, драматизировать их.
3-я неделя ноября	Мой дом. Мебель	Подбор атрибутов для драматизации сказки, изготовление декораций, рассматривание иллюстраций к сказке, пересказ, разучивание ролей	Драматизация отрывка из сказки Л. Толстого «Три медведя».	Учить связно, последовательно и выразительно пересказывать по плану и сюжетным картинкам знакомую сказку, драматизировать её
4-я неделя ноября	“Посуда”	Знакомство с содержанием сказки, рассматривание иллюстраций, разучивание слов героев сказки; рассматривание иллюстраций по сюжетам знакомых сказок; драматизация и инсценирование знакомых сказок в свободной деятельности, рисование, аппликация по сюжету.	«Пересказ русской народной сказки «Лиса и кувшин» 2. ННОД с элементами драматизации по сюжету народной сказки «Лиса и кувшин» 3. Игра-драматизация русской народной сказки «Лиса и кувшин» (с режиссерскими дополнениями диалогов персонажей) 4. Показ сказки зрителям Игра «Лиса и кувшин» (Театр на руке – варежковый)	Учить отвечать на вопросы в распространённой форме, не торопясь, точно употребляя слова по смыслу; передавать текст рассказа не нарушая логику изложения по образцу или плану, опорой на предметные картинки и сюжетную картинку к рассказу, составлять рассказ с опорой на предметные картинки с последовательно развивающимся действием.
1-я неделя декабря	“Зима. Зимующие птицы”	Знакомство с творчеством баснописца И. А. Крылова, чтение басен, рассматривание	Игра-драматизация по мотивам басни Крылова Ворона и лисица	Обучать простым формам монологической речи; Учить отвечать на вопросы в краткой

		иллюстраций, дидактическая игра «Назови слово, и собери картинку»; изготовление декораций, атрибутов для сказки, заучивание диалога лисицы и вороны		и распространённой форме, не торопясь, точно употребляя слова по смыслу Учить передавать текст басни не нарушая логику изложения с опорой на сюжетные картинки и модель
2-я неделя декабря	“Зима. Дикие животные наших лесов”	Предварительная работа: Изготовление домиков для лисы и для зайца, разучивание слов героев сказки и слов автора. Подбор и изготовление атрибутов: иллюстрации к сказке, предметные картинки, разрезные картинки, дидактические игры («Что перепутал художник?», «Чьи, чья, чьё?» (хвосты, уши и т.д.)), сшитые на пальчик герои сказки (петух, собачка, медведь, бык, лиса, заяц) ; дом для лисы – голубой и домик для зайца; коса	(Театр на руке – пальчиковый) Игра «Лиса, заяц и петух».	Обучать простым формам монологической речи; Учить отвечать на вопросы в краткой и распространённой форме, не торопясь, точно употребляя слова по смыслу Учить передавать текст сказки не нарушая логику изложения с опорой на сюжетные картинки.
3-я неделя декабря	“Зима. Домашние животные”	Изготовление атрибутов к игре: иллюстрации к потешке, бант, передник для кисоньки, колпак и халат для повара, поварёшка, кастрюля	Игра-драматизация «Идёт кисонька из кухни». (потешка)	Учить отвечать на вопросы в распространённой форме, не торопясь, точно употребляя слова по смыслу; передавать текст рассказа не нарушая логику изложения по образцу или плану, опорой на предметные картинки и сюжетную картинку к рассказу, составлять рассказ с опорой на предметные картинки с последовательно развивающимся действием.

4-я неделя декабря	“Зима. Зимние забавы. Новый год”	Изготовление костюмов, украшение группы, разучивание ролей, песен, продуктивная деятельность	Спектакль «Новогодние приключения у ёлки»	Обучать простым формам монологической речи. Формировать умение составлять небольшие рассказы творческого характера на предложенную воспитателем тему
2-я неделя января	“Зима. Животные Севера и жарких стран”		Игра – драматизация «Мы были в зоопарке».	Обучать простым формам монологической речи. Формировать умение составлять небольшие рассказы творческого характера на предложенную воспитателем тему
3-я нед. января	“Транспорт. Профессии на транспорте. ПДД”	Игры с макетом «Улица города», беседы о ПДД, чтение стихотворения О.Бекарева "Азбука безопасности", отгадывание загадок	Игра-драматизация «Как вести себя на улице» Стихотворение О. Бекарева "Азбука безопасности".	Обучать простым формам монологической речи. Формировать умение составлять небольшие рассказы творческого характера на предложенную воспитателем тему
4-я нед. января,	“Животные севера и жарких стран”	Знакомство с содержанием стихотворения, рассматривание иллюстраций, разучивание стихотворения; рассматривание иллюстраций по сюжету; драматизация и инсценирование стихотворения в свободной деятельности, рисование, аппликация по сюжету стихотворения, подбор атрибутов для игры: конструктор «Зоопарк», мелкие фигурки зверей для игр-импровизации	Игра-драматизация по мотивам стихотворения С. Маршака «Где обедал воробей»	Учить передавать текст стихотворения с опорой на модель, предметные картинку и сюжетную картинку к стихотворению, драматизировать стихотворение.
1-я неделя Февраля	“Моя семья.	Знакомство с содержанием сказки, рассматривание иллюстраций,	Игра-драматизация по сюжету сказки «Красная шапочка»	Обучать простым формам монологической речи; Учить отвечать на вопросы в краткой
2-я неделя	Моя улица. Мой	разучивание слов героев сказки; рассматривание иллюстраций по		

февраля	город”	сюжету; драматизация и инсценирование отрывков сказки в свободной деятельности, рисование, аппликация по сюжету.		и распространённой форме, не торопясь, точно употребляя слова по смыслу Учить передавать текст сказки не нарушая логику изложения.
3-я неделя февраля	«Россия. – Родина моя!» «День защитника Отечества» «Военная техника»	Прослушивание патриотических песен, чтение стихотворений о Родине, Российской Армии. Знакомство с стихотворением, рассматривание иллюстраций, чтение стихотворений о военных профессий, военной техники заучивание стихотворения, подбор атрибутов для игры	Драматизация стихотворения «Матросская шапка» А. Барто»; 2. Малкова В. «Мы пока ещё ребята...»	Обучать простым формам монологической речи; Учить отвечать на вопросы в краткой и распространённой форме, не торопясь, точно употребляя слова по смыслу Учить передавать текст стихотворения не нарушая логику изложения.
4-я неделя февраля	«Перелётные птицы»	Знакомство с содержанием сказки, рассматривание иллюстраций, заучивание диалогов, рассказывание сказки по ролям, подбор атрибутов для игры-драматизации, изготовление декораций	Игра-драматизация по мотивам сказки Г.Х. Андерсена Дюймовочка	Учить отвечать на вопросы в распространённой форме, не торопясь, точно употребляя слова по смыслу; передавать текст сказки не нарушая логику изложения по образцу или плану, опорой на предметные картинки и сюжетную картинку к рассказу, составлять рассказ с опорой на предметные картинки с последовательно развивающимся действием.
1-я неделя марта	«Весна» «Мамин праздник». «Профессии наших мам»	Беседа по содержанию стихотворения с опорой на иллюстрации, заучивание стихотворения, подбор атрибутов по тексту стихотворения	Игра-драматизация по стихотворению Е. Благиной «Посидим в тишине»	Обучать простым формам монологической речи; отвечать на вопросы полным предложением; Учить драматизировать небольшие тексты

2-я неделя марта	«Ранняя весна»	Украшение группы– картинки и символы, которые характеризуют весну, как время года; рисунки, плакаты; фотографии и др. Инструкция детям: представьте, что снится деревьям в лесу ранней весной... Придумайте сказку (дети по очереди рассказывают свои сказки) Наиболее интересную сказку – педагог предлагает детям обыграть. Ребёнок произносит текст, а дети ритмично выполняют движения.	«Придумай сказку о весне»	Обучать простым формам монологической речи; Формировать умение составлять небольшие рассказы творческого характера на тему, предложенную воспитателем
3-я неделя марта	“Весна”. «Дикие звери леса весной»	Знакомство с содержанием сказки, рассматривание иллюстраций, заучивание диалогов, рассказывание сказки по ролям, подбор атрибутов для игры-драматизации, изготовление декораций, отгадывание загадок	Драматизация сказки «Теремок»	Обучать простым формам монологической речи; Формировать умение составлять небольшие рассказы творческого характера на тему, предложенную воспитателем
4-я неделя марта	«Природа весной. Первоцветы»	Подбор атрибутов для игры: шапочки цветов, элементы костюма – «Ветер», горшок для пересадки цветка, лейка с водой. Продуктивная деятельность Отгадывание загадок о цветах, рассматривание иллюстраций	Игра – драматизация «Сказка-сон»	Обучать простым формам монологической речи. Формировать умение составлять небольшие рассказы творческого характера на предложенную воспитателем тему, драматизировать их
1-я неделя апреля	«Космос»	Знакомство с содержанием рассказа, рассматривание иллюстраций, заучивание диалогов, подбор атрибутов для	Драматизация по мотивам рассказа С. Носова «Приключение незнакомки на Луне»	Обучать простым формам монологической речи; Учить отвечать на вопросы в краткой и распространённой форме, не

		игры-драматизации, изготовление декораций, составление загадок		торопясь, точно употребляя слова по смыслу Учить передавать текст сказки, не нарушая логику изложения. Развивать умение придумывать концовки к рассказу
2-я неделя апреля	“Домашние птицы”. «Сельскохозяйственные профессии»	Чтение сказки «Гадкий утенок» Конструирование из природного материала «Лебединое озеро» Создание альбома с собственными иллюстрациями к сказке «Гадкий утенок» Оформление выставки работ изобразительного творчества.	Игра-драматизация по мотивам сказки «Гадкий утенок».	формирование умений содержательно и выразительно пересказывать сказку, заучивать небольшие монологи, драматизировать отрывки из сказки; активизировать словарь детей по теме домашние птицы.
3-я неделя апреля	“Весна” «Рыбы»			
4-я неделя апреля	«Весна» «Насекомые»	Знакомство с произведением, рассматривание иллюстраций, пересказ с опорой на сюжетные картинки, наводящие вопросы, изготовление атрибутов для театрализации, декораций	Игра-драматизация по произведению К.И. Чуковского «Муха-Цокотуха»	Обучать простым формам монологической речи; Учить отвечать на вопросы в краткой и распространённой форме, не торопясь, точно употребляя слова по смыслу Учить передавать текст сказки, не нарушая логику изложения. Развивать умение придумывать концовки к сказке Муха - Цокотуха
Май 1-я - 2-я недели	Обследование детей Обобщение темы «Весна»	Предварительная работа: 1. Чтение русских народных сказок о животных. 2. Рассматривание иллюстраций к сказкам. 3. Беседы по сказкам, обсуждение характеров и поступков	«Калейдоскоп сказок»	Развитие навыков пересказа с помощью метода моделирования (элементы ТРИЗ-Технологии); - формирование грамотной монологической и речи.

		<p>персонажей сказок. На примерах, доступных детскому восприятию, объяснение смысла понятий «добро» и «зло».</p> <p>4. Разучивание с детьми стихотворений о зиме.</p> <p>5. Викторина «Угадай сказку».</p> <p>6. Беседа на тему: «Отличие сказки и рассказа», дидактическая игра «Узнай по эпизоду - сказка или рассказ».</p>		
3-я и 4-я недели мая	«Скоро лето»	<p>Знакомство с произведением, рассматривание иллюстраций, пересказ с опорой на сюжетные картинки, наводящие вопросы, изготовление атрибутов для театрализации, декораций.</p>	<p>Драматизация сказки «Крошечка-Ховрошечка»</p>	<p>формирование умений содержательно и выразительно пересказывать сказку, заучивать небольшие монологи, драматизировать отрывки из сказки; активизировать словарь детей по теме.</p>